



АЛÓНСО-И-РЕДÓНДО ДАМАСО

Авторы: Н. Р. Малиновская

АЛÓНСО-И-РЕДÓНДО (Alonso y Redondo) Дамасо (22.10.1898, Мадрид – 25.1.1990, там же), исп. поэт, филолог. Чл. Королевской академии языка (1945), её президент (с 1968). Учился в Мадридском ун-те на математич., филос. и филологич. ф-тах. С 1949 гл. ред. «Журнала испанской филологии» («Revista de filología española»). Как поэт А.-и-Р. начал с противопоставления своего подхода («лирического реализма») совр. модернизму в сб. «Чистые стихи и маленькие городские стихотворения» («Poemas puros y poemillas de la ciudad», 1921). В сб. «Дети гнева» («Hijos de la ira», 1944) отразилось влияние экзистенциализма. В последних сб-ках «Человек и Бог» («Hombre y Dios», 1955) и «Блаженство зрения» («Gozos de la vista», 1981) доминирует эстетич.приятие мира. В исследованиях исп. поэзии 16–17 вв. А.-и-Р. сформулировал свою теорию «стилистической критики», заново открыл классика барокко Л. де [Гонгору-и-Арготе](#) [кн. «Поэтический язык Гонгоры» («La lengua poética de Góngora», 1935)], имя которого как эстетич. ориентир объединило [поколение 1927 года](#). В работах о [Гарсиласо де ла Вега](#) и А. [Мачадо-и-Руис](#), о классич. и совр. исп. поэзии А.-и-Р. переходит от анализа стиля к психологии творчества. Пр. Сервантеса (1978).

Литература

Соч.: Obras completas: En 10 t. Madrid, 1972–1993.

Лит.: Debicki A. D. Alonso. Madrid, 1974.