



# АКЦИОНИ́ЗМ

Авторы: М. Н. Соколов

АКЦИОНИ́ЗМ (от лат. *actio* – действие) (искусство действия), направление в [авангардизме](#), заменяющее традиционное предметное произведение инсценированными событиями и процессами, происходящими в реальном пространстве и времени. Предпосылки А. намечались всякий раз, когда худож. творчество оказывалось в эпицентре обществ. внимания, стимулируя активный диалог с публикой (напр., на [вернисажах](#) или разл. театрализованных празднествах). Однако окончательно оно выделилось в самостоят. явление лишь в 1910-е гг. – в [дадаизме](#) и близких ему течениях (в т. ч. в нарочито эпатажных акциях рос. футуристов), получив новую популярность в [поп-арте](#) и [концептуальном искусстве](#) сер. 20 в.; в США – композитор Дж. [Кейдж](#) и худ. А. Капроу; в Европе – Г. Мацюнас, В. [Фостель](#), Й. [Бойс](#), связанные с теорией и практикой [флюксуса](#), а также И. [Кляйн](#). Гл. разновидностями А. стали в этот период [хеппенинг](#) и [перформанс](#), оказавшие большое воздействие на эксперим. театр. Особенно шокирующий характер приобрёл венский А., проникнутый мотивами насилия и смерти (Г. Нитш, Р. Шварцкоглер и др.). В рос. А. кон. 20 в., оформившемся в рамках «неофициального искусства», первоначально доминировали созерцательно-филос. настроения («коллективные действия» одноим. группы под рук. А. В. Монастырского), с начала перестройки в нём возобладали политически-«провокационные» (группа «ЭТИ-Экспроприация территории искусства») или иронически-пародийные (группа [«Митьки»](#)) черты.

## Литература

Лит.: Schilling J. Aktionskunst: Eine Dokumentation. Luzern, 1978; Action art: a bibliography... Westport (Conn.), 1993; Поездки за город: [Группа] «Коллективные действия» / Сост. А. В. Монастырский. М., 1997.