



АКЦЭ́НТНЫЙ СТИХ

Авторы: М. Л. Гаспаров

АКЦЭ́НТНЫЙ СТИХ, основная форма *тонического стихосложения*: стих, в котором урегулировано только число ударений (т. е. фонетических слов) в строке, а число безударных между ударениями свободно колеблется в пределах естественных данных языка (в рус. яз. обычно 0–4 слога, в англ. яз. – 1–2 слога, поэтому английский А. с. воспринимается рус. слухом как *дольник*). Граница между А. с. и более урегулированным *тактовиком* (где колебание числа безударных между ударениями 1–3 слога) у мн. поэтов нетвёрдая. Самые употребительные размеры – 4- и 3-ударный А. с. (часто в чередовании 4–3–4–3). Наиболее строго организован А. с. с парной рифмовкой (*раёшный стих*), наиболее вольно – А. с. нерифмованный (*свободный стих*). В рус. поэзии А. с. широко распространён в *народном стихосложении*, в досиллабическом стихе 17 в.; занимает видное место у В. В. Маяковского (наряду с дольником и вольным хореем) и др. поэтов 20 в.