

# АЙМАРА́

Авторы: С. Н. Якушков; В. И. Лисовой (фольклор)



Женщина аймара.

Фото А. И. Нагаева

АЙМАРА́ (самоназвание), индейский народ на западе Юж. Америки. Живут гл. обр. в высокогорных областях в районе оз. Титикака на западе Боливии (в осн. департаменты Ла-Пас, Оруро и Потоси – ок. 2 млн. чел.; 2000, оценка), на юге Перу (деп-т Пуно, а также неск. поселений в Центр. Перу – ок. 970 тыс. чел.), на севере Чили (26 тыс. чел.) и в Аргентине (40 тыс. чел.). А. делятся на центральных, южных и каранга. Язык – *аймара*; говорят также на исп. яз. и кечуа. Верующие – в осн. католики, есть адвентисты, пятидесятники, мормоны и др.

В доиспанский период были расселены до р. Вильканота на севере, солончаков Койпаса и Уюни на юге и Тихоокеанского побережья на западе. В 14 – нач. 15 вв. у А. сложились вождества: Канчи, Канна, Колья, Лупака, Пакахе и др. Во 2-й пол. 15 в. были включены в государство *инкое* и частично ассимилированы *кечуа*. Осн. традиц. занятия – земледелие (картофель, киноа, ока) и животноводство (ламы). Традиц. ремёсла – ткачество (женщины – на традиц. горизонтальном станке, мужчины – на педальном станке, заимствованном у испанцев) и вязание (в т. ч. узорное) из шерсти ламы и альпака (мужские конические шапочки с наушниками – *льучо*, сумки для листьев коки, кошельки и др.), произ-во лепной расписной керамики, металлургия (сохранились традиц. центры металлообработки Хесус-де-Мачака и Корокоро), изготовление тростниковых лодок (*уампу*) и др. Часть А. живёт в городах, составляя большинство шахтёрского населения Боливии. Традиц. мужская одежда – короткие штаны и туникообразная рубаша, пончо, женская – блузка, неск. широких сборчатых юбок, шаль. Головные уборы – соломенные и фетровые шляпы, у мужчин – вязаные шапочки-*льучо*. Для религии характерен синтез католицизма с доиспанскими культурами гор (*апу*), предков (*ачачила*), матери-земли (*Пачамама*), подземного духа (*Тио*) и др. Формируется синкретич. «индейская церковь». Сохраняются обычаи ряжения по католич. праздникам в головные уборы из перьев, маски, шкуры, костюмированные (посвящённые животным, с участием персонажей времён конкисты), театрализованные («Дьяблада»), бурлескные танцы и др.

Фольклор. Популярны танцы *уайно*, исполняемые в сопровождении инструментального ансамбля, состоящего из продольных флейт (*пинкольо*, *кена*), барабанов (*бомбо*, *тинья*), «индейской гитары» из панциря броненосца (*чаранга*) и др. Встречаются ансамбли однородных инструментов. Распространено сольное музицирование, а также пастушеские наигрыши на флейтах, песни-молитвы *к'очу* (основаны на пентатонике), обращённые к божествам и духам доиспанских культов и католич. святым (в т. ч. *парауакам* – моление о дожде); календарно-обрядовые песни (в т. ч. *чахра-какой* в обряде *калья*, посв. началу земледельч. работ). Среди лирич. песен – сольные любовные *арави* (есть также у *кечуа*); группу этих песен *саусесито* («ивушка») юноши-А. исполняют также на флейте *пинкольо* (признаваясь в любви избранницам).

## Литература

Лит.: Tschopic H. The Aymara // The Andean civilization. Wash., 1946; La Barre W. The aymara indians of the lake Titicaca plateau, Bolivia // American Antropologist. 1948. Vol. 50. Pt. 1; Якушенков С. Н. Духовная культура аймара Перу и Боливии. Астрахань, 1999; он же. Семиотический анализ духовной культуры Аймара. Астрахань, 2001.