



АЙАЛА

Авторы: Л. М. Бурмистрова

АЙАЛА, Аяла (Ayala) Франсиско (р. 16.3.1906, Гранада), исп. писатель, литературовед. Член Исп. королевской академии (с 1983). Из некогда состоятельной, но разорившейся семьи. С 1921 жил в Мадриде. В годы гражд. войны сотрудничал с республиканцами, в 1939 эмигрировал в Аргентину. На родину вернулся в 1976. В начале творч. пути А. его наставником и издателем был Х. *Ортега-и-Гассет*. Дебют – роман «Трагикомедия о малодушном человеке» («Tragicomedia de un hombre sin espíritu», 1925). В сб. рассказов «Боксёр и его ангел-хранитель» («El boxeador y el ángel», 1929) А. использовал принцип киномонтажа (позднее А. посвятил кино несколько книг); в сб. «Узурпаторы» («Los usurpadores», 1949) размышлял о феномене гражд. междоусобиц, взяв сюжеты из исп. истории; в сб-ках «Баранья голова» («La cabeza del cordero», 1949), «История макак» («Historias de macacos», 1955), а также романах «Собачья смерти» («Muertes de perro», 1958) и «Дно стакана» («El fondo del vaso», 1962) обращался к недавним событиям гражд. войны и диктатуры. Многослойные социально-нравств. коллизии А. исследует в сб-ках «О похищениях, насилии и других недопустимых вещах» («De raptos, violaciones y demas inconvenientes», 1982), «Гранадские рассказы» («Relatos granadinos», 1999), «Золотая Ника» («La Nica de oro», 2001) и др. Автор трудов по теории лит-ры и книг, посвящённых творчеству исп. писателей.

Литература

Соч.: Избранное. М., 1986; Narrativa completa. Madrid, 1993.

Лит.: Fortes J. A. Las escrituras de Francisco Ayala. Granada, 2000.