



# АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА

Авторы: Э. А. Мирзоева, Б. Ф. Тарасов

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА имени М. Ф. Ахундова. Основан в Баку в сезон 1924/25 в результате разделения труппы Азерб. нац. драматич. театра (создан в 1920) на драматическую и оперную; с 1930 им. Ахундова; с 1959 академический. Первоначально в театре были 2 оперные труппы: русская, ориентированная на рус. и зарубежную классику, и азербайджанская, ставившая т. н. мугамные оперы – гл. обр. У. [Гаджибекова](#) и М. Магомаева (см. [Магомаевы](#)). После постановки в 1927 оперы «Шахсенем» Р. М. [Глиэра](#), созданной специально для этого театра и ставшей поворотным пунктом в истории азерб. оперы, репертуар пополнился рядом опер, ставших нац. классикой: «Кёр оглы» Гаджибекова (1937), «Нэргиз» Магомаева (1935), «Хосров и Ширин» [Ниязи](#) (1942), «Севиль» Ф. [Амирова](#) (1953), «Азад» (1957) и «Судьба певца» (1978) Дж. Джангирова и др. В 1940 поставлен первый нац. балет «Девичья башня» А. [Бадалбейли](#) (балетмейстеры С. Кеворков, В. Вронский), в котором органично соединились классич. и нар. танец. Этапными для становления нац. балета стали спектакли «Семь красавиц» (1952, балетм. П. А. [Гусев](#)) и «Тропой грома» (1960, балетм. К. М. [Сергеев](#)) К. [Кареева](#), «Легенда о любви» А. [Меликова](#) (1962, балетм. Ю. Н. [Григоревич](#)), «Бабек» (1986, балетмейстеры Р. Ахундова, М. Мамедов) и «Путешествие по Кавказу» А. Ализаде (балетм. Т. Ширалиева, 2002). В разные годы в театре работали: дирижёры Ниязи, К. и Р. [Абдуллаевы](#), А. Гасанов; певцы Г. К. Сарабский, А. Агдамский, М. Алиев, [Бюль-Бюль](#), Ш. Мамедова, Ф. Мухтарова, Ф. Ахмедова, Р. [Атакишиев](#), Л. [Иманов](#), Р. [Бейбутов](#), М. Магомаев; хореографы и танцовщики Г. Алмасзаде, Л. Векилова, Т. Ширалиева, К. Баташова, М. Мамедов, Р. Ахундова, И. Михайличенко и др.

## Литература

Лит.: Сарабский Г. Воспоминания актера. Баку, 1930 (на азерб. яз.); Сарабский А. Возникновение и развитие азербайджанского музыкального театра (до 1917 г.). Баку, 1968.