



А́ЗАМ

А́ЗАМ (Asam), семья нем. живописцев, скульпторов и архитекторов. Братья Космас Дамиан (крещён 28.9.1686, Бенедиктбейерн – 10.5.1739, Мюнхен) и Эгид Квирин (крещён 1.9.1692, Тегернзее – 29.4.1750, Мангейм), учились у отца, живописца Ханса Георга А. (1649–1711), в 1711–13 – в Риме; работали преим. в Баварии. Перенесли на местную почву принципы рим. *барокко* с его любовью к сильным иллюзионистич. эффектам, придавая им ещё более эмоциональный пафос и сближая с иск-вом *рококо*. Космас Дамиан А. выступал преим. как мастер алтарной и фресковой живописи, а младший брат постоянно занимался также скульптурой и декоративной лепниной; не раз исполняли и архит. заказы. Разносторонность талантов позволяла им достигать замечат. слитности динамически театрализованных живописно-скульптурно-тектонич. образов, полных экзальтации. Среди наиболее известных их совм. работ – декоративная отделка (иногда также архитектура) собора во Фрайзинге (1723–1724), церквей монастыря в Вельтенбурге (1716–35) и аббатства в Эйнзидельне (Швейцария; 1725–26), церкви Санкт-Иоганн-Непомук в Мюнхене (1733–34), Санкт-Маргарет в Остерхофене (1730–32), Санкт-Эммерам в Регенсбурге (1732–33). К числу лучших произведений Эгида Квирина А. относится новая церковь аббатства в Роре (1717–23; архитектура и декор).

Литература

Лит.: Sauermost H. J. Die Asam als Architekten. Münch.; Z., 1986; Rupprecht B. Die Brüder Asam. Regensburg, 1987.