



АДЛЕР ГВИДО

Авторы: Д. О. Чехович

А́ДЛЕР (Adler) Гвидо (1.11.1855, Эйбеншюц, ныне Иванчице, Чехия – 15.2.1941, Вена), австр. музыковед. Один из основоположников совр. музыкознания. Окончил Венскую конс. (1874; среди учителей – А. [Брукнер](#)), получил также юридич. образование. Проф. Нем. ун-та в Праге (с 1885). Один из основателей Академич. вагнеровского об-ва (1870-е гг.), с 1894 руководил изданием серии «Памятники музыкального искусства Австрии». В 1898 основал и до 1927 возглавлял Ин-т музыковедения Венского ун-та. Автор исследований о европ. церковной музыке, Л. ван Бетховене, Р. Вагнере. Был другом и биографом Г. [Малера](#). Внёс значит. вклад в методологию истории музыки, выдвинул понятие «стилевой критики» как гл. задачи музыковедч. исследования. Под редакцией А. издано коллективное «Руководство по истории музыки» («Handbuch der Musikgeschichte», 2. Aufl., TI 1–2, 1930), в основу которого легла его концепция смены и развития муз. стилей. После [аншлюса](#) (1938) А. было запрещено выступать в печати. Среди учеников – А. [Шёнберг](#), А. [Веберн](#), Э. [Веллес](#).

Литература

Соч.: Die historischen Grundklassen der christlich-abendländischen Musik bis 1600 // Allgemeine musikalische Zeitung. 1880. Bd 15; Der Stil in der Musik. Lpz., 1911; Methode der Musikgeschichte. Lpz., 1919.