



АДЖА́НТА

Авторы: Е. А. Сердюк



Апсара («небесная дева»).

Фрагмент росписи. Вихара № 17 в Аджанте. 5–7 вв.

АДЖА́НТА, буддийский монастырский пещерный комплекс в Зап. Индии, в долине р. Вахора. Включает в себя чайты (храмы) и вихары (кельи), всего ок. 30 помещений. Оsn. памятники относятся к 4–5 вв. н. э., но имеется также 5 помещений 2–1 вв. до н. э. с фрагментами росписей того времени. Архитектура и скульптурный декор более ранних памятников соответствуют канонам буддийского иск-ва [хинаяны](#). Памятники позднего периода (4–5 вв. н. э.) отражают развитый пантеон [махаяны](#). Они созданы при династии Вакатака и отмечены чертами гуптского стиля. В это время чайты уменьшаются в размере, а вихары увеличиваются, получают дополнительно колоннады или ряды столбов, скульптурные композиции алтарного типа с фигурами [Будды](#) и [бодхисаттв](#). Росписи потолков, столбов и стен выполнены минер. красками по сухой штукатурке, укреплённой растит. волокнами, и слою белого грунта. Сюжеты росписей почерпнуты преим. из [джатак](#) (важнейшие – изображения бодхисатв Ваджрапани и Падмапани, Махаджанака джатака, джатака о царе Шиби;

все – вихара № 1; Вишвантара джатака и Симхала авадана – вихара № 17). Росписи передают идею милосердия, щедрости и мудрости буддийских персонажей; действие в основном разворачивается в дворцовой атмосфере, роскошь и гармония которой отразила вкусы царственных патронов Аджанты. Памятники А. включены в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Ajanta Murals: an album of 85 reproductions in colour / Comp. A. Ghosh. New Delhi, 1967; Weiner S. Ajanta: its place in Buddhist art. Berk., 1977; Schlingoff D. Studies in Ajanta painting. New Delhi, 1987; Behl B. K. The Ajanta caves: ancient paintings of Buddhist India. N. Y., 2004.