



АДАМОВ АРТЮР

Авторы: А. П. Скуратовская

АДАМОВ (Adamov) Артю́р (23.8.1908, Кисловодск – 16.3.1970, Париж), франц. драматург. По происхождению армянин. Творчество А. сформировалось под влиянием сюрреалистов, а также К. Г. Юнга и Ф. Кафки. От абсурдистского театра [пьесы «Вторжение» («L’Invasion»), «Пародия» («La parodie», обе 1950), «Все против всех» («Tous contre tous», 1953)] А. переходит к социально ангажированной драматургии брехтовского типа [«Пинг-понг» («Le ping-pong», 1955), «Паоло Паоли» («Paolo Paoli», 1957), «Весна 71 года» («Le Printemps 71», 1961; рус. пер. 1968)]. В автобиографич. прозе А. [«Человек и Дитя» («L’Homme et l’Enfant», 1968), «Я... Они...» («Je... Ils...», 1969)] самоанализ героя, мучимого воспоминаниями о смерти родителей, приобретает психотерапевтич. смысл. Переводил произведения Р. М. Рильке, Ю. А. Стриндберга, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и др.

Литература

Соч.: Théâtre. P., 1953–1968. Vol. 1–4; L’Homme et l’Enfant. P., 1968; Je... Ils... P., 1969.

Лит.: Mortier D. Celui qui dit oui, celui qui dit non. P.; Gen., 1986.