



АДАМ РОБЕРТ

Авторы: М. Н. Соколов



Р. Адам. Антикамера в Сайон-хаус. 1760–69.

А́ДАМ (Adam) Роберт (3.7.1728, Керколди, графство Файф – 3.3.1792, Лондон), шотл. архитектор и дизайнер. Родился в семье арх. Уильяма Адама (1689–1748), дело которого перешло после его смерти к старшему сыну Джону (1721–92), привлёкшему к сотрудничеству братьев – Роберта и Джеймса (1732–94). А. учился (с 1743) в Эдинбургском ун-те; в 1754–1757 совершил путешествие в Италию, где изучал античные памятники (в 1764 издал альбом о дворце Диоклетиана в Сплите); познакомился с Дж. Б. [Пиранези](#). По возвращении открыл свою собств. практику в Лондоне (1758), выдвинувшись в число законодателей [классицизма](#) 18 в. В 1761–68 королевский архитектор (в 1769 передал эту должность брату Джеймсу). Опираясь на наследие античности, а также А. [Палладио](#), значительно обновил образы классич. зодчества, соединив строгость ордерных пропорций с особой, изысканно-комфортной элегантностью. Проектировал загородные и гор. особняки, крупные обществ. здания, храмы, мавзолеи и надгробия, тщательно разрабатывая также дизайн интерьеров, мебели и декора. Активно занимался и градостроительством,

придерживаясь обычно принципа плотной секционной (но разнообразной по планам) застройки. Среди его произведений: Сайон-хаус (1760–69) и [Кенвуд-хаус](#) (1767–69; ныне оба в черте Большого Лондона), Остерли-парк-хаус в графстве Мидлсекс (1765–80), Реджистер-хаус (1774–92) и университет (1789–1791; достраивался позднее) в Эдинбурге, лондонский квартал Адельфи (1768–1772). Ряд зданий (замок Олнуик в Нортамберленде, 1760–80-е гг., и др.) оформил в готич. духе. «Стиль А.» оказал большое воздействие на мн. европ. зодчих, в т. ч. на Ч. [Камерона](#).

Литература

Соч.: The works in architecture of R. and J. Adam: In 3 vol. L., 1778–1822.

Лит.: King D. N. The complete works of R. and J. Adam. Boston, 1991; Bryant J. R. Adam, 1728–92: architect of genius. L., 1992; Tait A. A. R. Adam: drawings and imagination. N. Y., 1993.