



# АВТОБИОГРА́ФИЯ

Авторы: И. Л. Попова

АВТОБИОГРА́ФИЯ (от *авто...*, *био...* и *...графия*), 1) краткое документальное изложение осн. событий собств. жизни; 2) лит. прозаич. жанр; худож. описание автором своей жизни, выявляющее в событиях, размышлениях, переживаниях связность и внутренний смысл, представляющее прожитое как оформленное целое. А. допускает элемент вымысла: автор нередко «дописывает» или «переписывает» свою жизнь. А. близка *мемуарам*, но более сосредоточена на личности и внутреннем мире автора: «Поэзия и правда из моей жизни» И. В. Гёте (1811–33), «Замогильные записки» Ф. Р. де Шатобриана (1848–50), «Былое и думы» А. И. Герцена (1855–68). По предмету и интимному характеру повествования А. сходна с дневником, но характеризуется временным разрывом между событиями и рассказом о них («Автобиография» И. С. Тургенева, 1876; «Автобиография» Б. Франклина, 1791). Как худож. форма самосознания личности А. испытала влияние жанра *исповеди* («Исповедь» Августина Аврелия, ок. 400; «Исповедь» Ж. Ж. Руссо, 1766–69, полное изд. – 1797), а в рус. литературе усвоила также традицию *жития* («Житие» протопопы Аввакума, 1672–75). Автобиографич. начало присуще мн. повестям и романам 19–20 вв.: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857) Л. Н. Толстого; «Другие берега» В. В. Набокова (1954).

## Литература

Лит.: Misch G. Geschichte der Autobiographie. Lpz.; B., 1907–1969. Bd 1–4; Autobiography: essays theoretical and critical / Ed. by J. Olney. Princeton (N. Y.), 1980; Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.