



AVE MARIA

Авторы: С. Н. Лебедев

AVE MARIA (Áве Мари́я; лат. «радуйся, Мария»), католич. молитва Деве Марии. Источник 1-й части молитвы – Новый Завет (евангельские обращения к Богородице архангела Гавриила и св. Елизаветы – Лк. 1:28, 42). 2-я часть (со слов «Sancta María...»), добавленная в 15–16 вв., – свободносочинённый текст. Ранний текст А. М. встречается в надписи в ц. Санта-Мария Антиква в Риме (7 или 8 вв.), окончат. текст зафиксирован в «Римском бревиари» (1568). В католич. богослужении широко используется первая половина текста, в осн. в связи с разл. праздниками во имя Девы Марии (в [антифонах](#), [респонсориях](#) оффиция, [офферториях](#) и в [аллилуйе](#) мессы). В многоголосной музыке Ренессанса к тексту А. М. обращались Жоскен Дебре, Я. Аркадельт, Т. Л. де Виктория, Пьер де ла Рю, Дж. Палестрина, У. Бёрд. В 19 в. А. М. озвучили мн. известные композиторы (Дж. Верди, П. Маскани, Л. Керубини и др.), причём использовался как полный канонич. текст (напр., в хоре И. Брамса), так и «свободная фантазия» на тему молитвы. Пример – поэтич. текст В. Скотта в популярной песне Ф. Шуберта «А. М.» (1825; она же – «Третья песня Эллен»), в котором от оригинальной молитвы Богородице остались только первые два слова. Широкую известность приобрела «А. М.» Ш. Гуно (1859, на канонич. текст), написанная на основе прелюдии C-dur из 1-го т. «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. В 20 в. на текст А. М. писали Э. Вила-Лобос, И. Ф. Стравинский. Пьесу для органа «А. М.» сочинил М. Регер (ор. 80 № 5). См. также [Гимнография](#).